

چشمه



بر مدار رسانه

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: یاسر اصلانی

روابط عمومی: فاطمه محمودی

تحریریه: سهیلا سادات حسینی

ماهنامه سایس من

«فرهنگی - هنری»

وابسته به انجمن تعلیم و تربیت اسلامی



وب سایت: www.sayesman.ir www.totayar.ir

@sayes_man



@totayar.ir

@nashre.tahkim.khanevade



@totayar



طراح جلد و صفحه بندی: فؤاد

رایان نامه totayar@iran.ir

Iea.iran@iran.ir

ماهنامه «سایس من» با وابستگی به انجمن تعلیم و تربیت اسلامی، رسالت خود را در حوزه ی فرهنگ و هنر دنبال می کند. از این رو نام سایس به معنای «ادب آموزنده» را برای خود انتخاب کرده است. تا این سؤال را مدام از خود بپرسد که چه کسی به من ادب آموخت؟. سایس من کیست؟



با عضویت در انجمن تعلیم و تربیت اسلامی زندگی خود را سامان دهید.

انتشارات تحکیم خانواده تولید کننده محتوای استاندارد زیر نظر انجمن

لکن ما میتوانیم. ما به کمک مردم، در طول چهار سال، از ۱۴۰۲ تا چهار سال، ان‌شاء‌الله میتوانیم یک میلیارد نهال را ایجاد کنیم؛ به توفیق الهی، ان‌شاء‌الله مردم در این زمینه همت به خرج خواهند داد، دستگاه‌ها هم کمک کنند، و هر دستگاهی وظیفه‌ای دارد انجام بدهد.

یک نکته این است که کاشتن نهال امر مهمی است؛ هم برای محیط زیست مهم است، هم برای اقتصاد کشور مهم است. چند سال قبل از این، بعضی نامه نوشتند و توصیه کردند که نهالهای درختهای میوه‌دار غرس بشود، ما هم درختهای میوه‌دار غرس کردیم. امسال بعضی از افراد متخصص و وارد به من تذکر دادند که درختهای غیر میوه، درختهای جنگلی، درختهای گوناگون دیگری هم که چوب آنها میوه‌ای آنها محسوب میشود، برای کشور مهم است؛ کاملاً حرف درستی است و به مردم توصیه میکنم که در کنار درخت میوه‌دار، درختهای جنگلی [هم غرس کنند]؛ درختهایی که چوب اینها مهم است، هم برای مصرف داخلی چوب در کشور و هم برای تجارت چوب که یکی از مسائل مهم است.

خب ما در کشورمان نیاز به این داریم که از همه‌ی امکانات ممکن اقتصادی استفاده کنیم. وضع [آن] اقتصادی که وابسته‌ی به یک محصول باشد، به همین جایی میرسد که امروز شما ملاحظه میکنید. ما امروز مشکل داریم؛ هم در زمینه‌ی ارزش پول ملی‌مان مشکل داریم، هم در زمینه‌ی تورم و گرانی مشکل داریم. از همه‌ی راه‌های ممکن اقتصادی بایستی مسئولین استفاده کنند. البته مشغول کارند — من میبینم — و تلاش میکنند؛ ان‌شاء‌الله که این تلاشها را با قوت ادامه بدهند و برای این مشکلات اقتصادی مردم راه‌حل درستی را

بیانات پس از کاشت نهال در روز درختکاری



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحمدالله خدای متعال توفیق داد امسال هم مثل سالهای گذشته در فصل نهال‌کاری وظیفه‌ی خودمان را در این زمینه، در حدّ اقلّی که برای من ممکن بود، انجام بدهم. امسال مسئولین این شعار را مطرح کردند که هر ایرانی سه نهال بکارد؛ ما هم امروز سه نهال کاشتیم، مثل بقیه‌ی ایرانی‌ها. اگر چنانچه ان‌شاء‌الله به عدد ملت ایران برای هر نفر سه نهال کاشته بشود، معنایش این است که در طول چهار سال، برنامه‌ی دولت در مورد ایجاد یک میلیارد نهال تحقق پیدا خواهد کرد؛ یعنی سالی ۲۵۰ میلیون در طول چهار سال، که ان‌شاء‌الله از سال ۱۴۰۲ آغاز خواهد شد. این برنامه، برنامه‌ی مهمی است. مسئله‌ی نهال‌کاری، مسئله‌ی حفظ محیط زیست و فواید فراوانی که بر تکثیر نهال‌کاری و تکثیر درخت در جامعه و در کشور به وجود می‌آید، از مهم‌ترین مسائل کشور است. مخصوصاً ما هم نیست؛ کشورهای همسایه‌ی ما بعضی تا یک مقطع معینی چهار میلیارد و بعضی ده میلیارد برنامه‌ریزی کرده‌اند؛ حالا چقدر بتوانند یا نتوانند بحث دیگری است،

اینها چیزهای کوچکی نیست. اینها را بایستی با جدّیت دنبال بکنند و این را همه بدانند که اگر چنانچه کسانی محکوم شدند، عفوی هم در مورد اینها وجود نخواهد داشت و حتماً بایستی مجازات بشوند و مجازات اینها موجب عبرت بشود.

امیدواریم خداوند متعال برای ملت ما، کشور ما، مردم ما، آحاد جامعه‌ی ما ان شاء الله خیر مقدر بفرماید و الطاف الهی شامل حال ما باشد — همچنان که بحمدالله تا امروز هم چنین بوده — و مسئولین هم بتوانند کارهایی را که در نظر دارند انجام بدهند، با جدّیت ان شاء الله دنبال کنند و پیش بروند.

والسلام علیکم ورحمةالله و برکاته

ان شاء الله پیدا کنند و اجرا کنند. یکی از کارهای مهم همین مسئله‌ی درخت کاری است که میتواند برای اقتصاد کشور به معنای واقعی کلمه دارای اهمّیت باشد. ما جزو کشورهای معدودی هستیم که حفظ محیط زیست را در قانون اساسی مان داریم. در قانون اساسی ما، حفظ محیط زیست تصریح شده و این چیز مهمّی است؛ هیچ کس نبایستی این قانون را نقض کند، و این جزو امتیازات برجسته‌ی قانون اساسی ما است. امیدواریم ان شاء الله در این قضیه مردم توفیق پیدا کنند، مسئولین توفیق پیدا کنند و کارهای لازمی را که بر عهده‌ی همه است، ان شاء الله به توفیق الهی انجام بدهند.

من میخواهم یک اشاره‌ای هم بکنم به مسئله‌ی رایج این روزها که گفته میشود مسئله‌ی مسمومیت دانش آموزان. (۱) در این زمینه، اطلاع دارم که مسئولین نشسته‌اند بحث کرده‌اند و تلاش میکنند، وظایف را مشخص کرده‌اند. من میخواهم تأکید کنم که این مسئله را بجد باید تعقیب کنند. مسئله، مسئله‌ی مهمّی است. اگر واقعاً دستهایی در کار باشد و افرادی، گروه‌هایی، در این زمینه دخالت داشته باشند، این جنایت بزرگ و غیر قابل اغماضی است. اگر کسانی در این کار دست دارند — که بلاشک لابد کسانی دست دارند؛ به یک نحوی حتماً کسانی دست دارند — بایستی دستگاه‌های مسئول، دستگاه‌های اطلاعاتی، دستگاه‌های انتظامی دنبال کنند و سررشته‌ی این جنایت را پیدا کنند — هم عاملین را، هم مسببین را — و اینها بایستی به اشدّ مجازات محکوم بشوند و درباره‌ی اینها اشدّ مجازات بایستی اجرا بشود. چون این یک جنایت کوچکی نیست؛ این جنایتی است هم در حقّ معصوم‌ترین عناصر یک جامعه — یعنی کودکان — و هم موجب رعب و موجب ناامنی روانی جامعه و نگرانی خانواده‌ها است؛

••••• @totayar.ir اینستاگرام @sayes_man

••••• @totayar سروش و ایتا و آی گپ

••••• تلفن: ۷۷۸۴۹۸۴۹

••••• www.totayar.ir

••••• www.sayesman.ir

نوروز ۱۴۰۲ و اکران چهار فیلم در سینما

گزارش: سهیلا سادات حسینی

بازیگران: بابک حمیدیان، پردیس پورعابدینی، مهرا احمدی، رحیم نوروزی، جعفر دهقان، فرهاد قائمیان، هژیر سام، حسام محمودی، سامیه لک.
خلاصه داستان: به داستان زندگی شهید بروجردی و تلاشش جهت اتحاد در غرب کشور می پردازد.



ملاقات با جادوگر» فیلمی از نوع کمدی»

.کارگردان: جمشید بهرامیان

.تهیه کننده: حمید اعتباریان

.نویسنده: امیرمهدی ژوله

بازیگران: امیرمهدی ژوله، مانی حقیقی، هستی مهدوی، نسیم ادبی، امیر شریعت، ستاره پروین، سپیده مرادپور و علیرضا خمسه

خلاصه داستان: ماجرای دختری است که از ماساچوست برای شناسایی کسانی که از او کلاهبرداری کرده اند به ایران می آید و در این میان درگیر ماجراهایی می شود

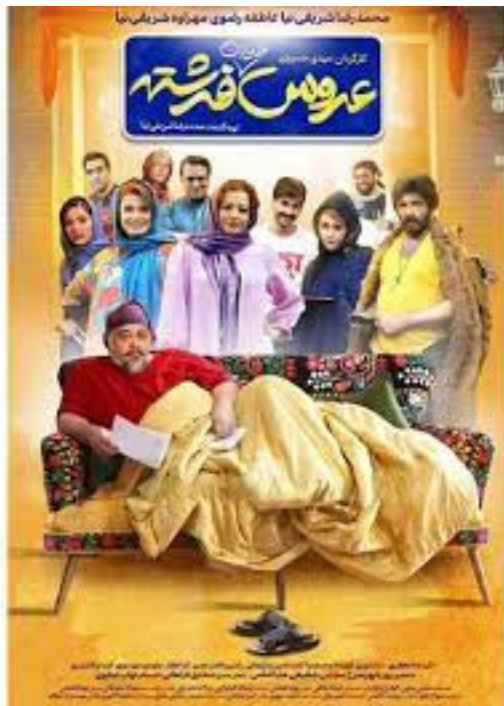
بر اساس تصمیم سازمان سینمایی کشور برای نوروز ۱۴۰۲ که مقارن با ماه مبارک رمضان نیز است. از ۲۴ اسفند فیلمهای جدید «غریب»، «ملاقات با جادوگر»، «فسیل» و «عروس خیابان فرشته» به روی پرده می روند و فیلمهایی که در حال اکران بودند نیز همچنان باقی می ماند.



«غریب» فیلمی از نوع اجتماعی، خانوادگی، جنگی است» که با دریافت سیمرغ بلورین برای جلوه‌های ویژه میدانی، چهره‌پردازی، طراحی صحنه، بازیگر نقش اول زن و بهترین فیلم از نگاه ملی، و نیز دریافت جایزه ی بهترین فیلم توسط داوران، پرافتخارترین فیلم جشنواره چهل و یکم فجر شد.

کارگردان: محمد حسین لطیفی. او پیش از این فیلم روز سوم را در حوزه ی دفاع مقدس ساخته بود

.تهیه کننده و نویسنده: حامد عنقا



«عروس خیابان فرشته» فیلمی اجتماعی است که در سی و نهمین جشنواره فجر نیز حضور داشته است.

کارگردان: مهدی خسروی

تهیه کننده: محمدرضا شریفی نیا

نویسنده: الهه زارع نژاد براساس طرحی از مجتبی متولی

بازیگران: محمدرضا شریفی نیا، عاطفه رضوی، مهرابه شریفی نیا، علیرضا جعفری، فهیمه رحیمیان، سام نوری، پوریا پورسرخ، حسام نواب صفوی، کمندامیرسلیمانی، شقایق فراهانی، رامین ناصر نصیر، تارا عطار، ملودی موسوی، فهیمه رحیم نیا، هلیا امامی و مجتبی شفیعی
خلاصه داستان: زندگی خانواده ی مهاجری را نقل می کند که دایی خانواده از خارج از کشور برای فروش خانه اش در خیابان فرشته به تهران می آید. این خانواده که در آن خانه زندگی می کنند برای حفظ شرایط فعلی دست به اقداماتی ... می زنند



«فسیل» فیلمی از نوع کمدی

کارگردان: کریم امینی

تهیه کننده: سید ابراهیم عامریان

نویسنده: آرمین طهماسبی، علی باطنی و کریم امینی

خلاصه داستان: اتفاقاتی در دهه های قبل از انقلاب را روایت می کند

@totayar.ir اینستاگرام @sayes_man

@totayar سروش و ایتا و آی گپ

تلفن: ۷۷۸۴۹۸۴۹

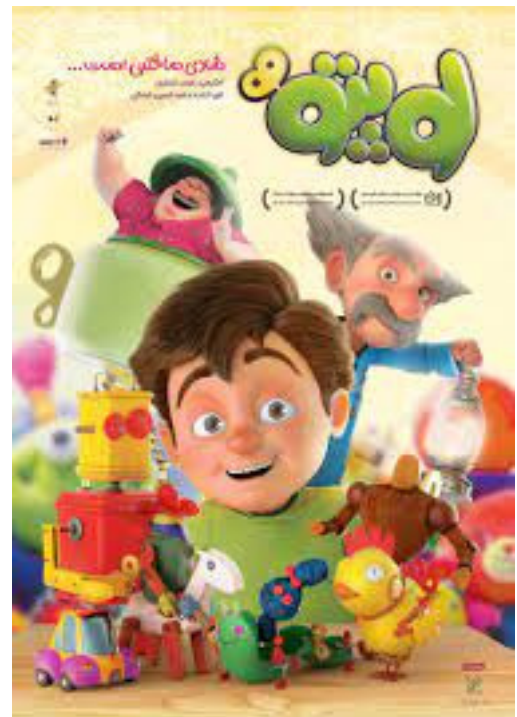
www.totayar.ir

www.sayesman.ir

پویانمایی لوپتو

جشنواره ی فیلم فجر سال گذشته و استقبال شگفتی ساز مخاطبان این ضرورت را ملموس کرده بود. این فیلم پس از اکران در سینما با استقبال ۵/۱ میلیونی و فروش ۵ میلیارد تومانی پرمخاطب‌ترین پویانمایی تاریخ سینمای ایران گردید و بدین وسیله تجربه ای دلچسب برای ادامه ی روند برقراری ارتباط و انتقال فرهنگ اصیل ایرانی اسلامی به کودکان و نوجوانان سرزمینمان رقم خورد. همین بازخورد موجب شد هادی محمدیان کارگردان «شاهزاده روم» دو سال بعد با «فیلشاه» رکورد جدید ۷ میلیاردی ثبت نماید. این چرخه ی پیشرفت را پویانمایی «بنیامین» به کارگردانی محمد حسین عنایتی در سال ۱۳۹۷ با فروش بالای ۵ میلیارد تجربه کرد. پس از آن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش در سال ۱۳۹۹ فروش ۱۹ میلیاردی را ثبت نمود و در ادامه سال ۱۴۰۱ «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری توانست پس از رکود سینما در دوران پسا کرونا فروش ۱۸ میلیاردی را از آن خود کند. شایان ذکر است پویانمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر توانست برای نخستین بار به عنوان یک پویانمایی بلند سینمایی از ایران به رقابت اسکار سال ۲۰۲۰ در بین ۳۲ اثر حضور یابد. آنچه مطمح نظر است این است که این پویانمایی

از دهه ی ۹۰ شاهد افزایش تولید پویانمایی ایرانی و به دنبال آن بهبود کیفیت فنی و هنری



و دستیابی به استانداردهای جهانی در این حیطة بوده ایم. اولین پویانمایی سینمایی بلند در این دهه تحت عنوان «تهران ۱۵۰۰» به کارگردانی بهرام عظیمی در گونه ی کمدی، نوروز ۱۳۹۲ به نمایش عمومی درآمد و توانست ۳ میلیارد و هفتصد میلیون فروش را ثبت نماید. استقبال مخاطبان، اهالی سینما را بر آن داشت که به این حیطة توجه بیشتری نمایند. در پی آن در سال ۱۳۹۴ بخش پویانمایی به سی و چهارمین دوره ی جشنواره ی فیلم فجر افزوده شد. زیرا حضور برجسته ی پویانمایی «شاهزاده روم» در

بسیار حائز اهمیت است. فیلم در درون داستان خود این هدف را در رقابت بین اسباب بازی کابوی و قوری به خوبی به نمایش درآورد و پیروزی قوری از نگاه پسر آقای مدیر به عنوان نماینده ی قشر مخاطب، ایده ی زیرکانه ای بود. اما در مورد اینکه چقدر در انتخاب شخصیت ها و شخصیت سازی موفق بوده است می توان گفت پرداختن به شخصیت قوری برای نسل های قبل تر که خاطره هایی با آن داشتند شاید می توانست جالب باشد اما برای کودکان امروزی که قوری در ذهن آنها تنها یک وسیله ی مصرفی است بدون اینکه هیجانی برایشان داشته باشد نمی تواند انتخاب مناسبی باشد. ضمن اینکه قوری در اصل متعلق به فرهنگ کشور چین است و در برهه ای از تاریخ در کشورمان رواج پیدا کرد و اکنون قوری های طرح دار که نمایانگر تاریخ باشند کمتر در خانه ها دیده می شوند و بیشتر به کلکسیون ها و یا تزئینات داخل منازل رفته اند. برای مثال اگر به جای شخصیت قوری همان لوپتو یعنی عروسکی پارچه ای که از طبیعت ساخته شده است را مدنظر قرار می دادند ضمن احیای فرهنگ اصیل و بومی ایرانی می توانستند این شخصیت را راحت تر به دل اسباب بازی های کودکان ایرانی وارد نمایند. و بدین نحو اهداف بیشتری را محقق سازند. با وجود نقاط قوتی که سازندگان فیلم «لوپتو» توانستند بدان دست یابند نمی توان از پردازش ضعیف فیلمنامه ای که مبنای آن موضوعی جدید و مناسب، با قابلیت پردازش بسیار بود چشم پوشی کرد. روایتی یکنواخت و کسل کننده که در مخاطب شناسی خود دچار تزلزل گشته است. آنجا که آغاز فیلم موضوعی عاشقانه است و هیچ سنخیتی با مخاطبان اصلی خود ندارد و بدین

بلند تا چه اندازه توانسته اند با محتوای مناسب رسالت اصلی شان که انتقال فرهنگ و ارزشهای ایرانی اسلامی است را محقق سازند؟

پویانمایی «لوپتو» در گونه ی کمدی داستان را در فضای یک آسایشگاه روانی روایت می کند که مدیر آنجا معتقد است به جای استفاده از دارو جهت درمان بیماران بهتر است با بکارگیری استعدادها و خلاقیتهایشان در تولید اسباب بازی به درمان آنها بپردازد. در همین حین پروژه ساخت اسباب بازی به مشکلاتی برخورد می کند که پسر مدیر آسایشگاه به ... کمک فرشته سعی در حل مشکلات می نماید

کارگردان این فیلم را به تهیه کنندگی محمد حسین صادقی با فیلمنامه ی فرشاد امین زاده، محمد حسین صادقی و عباس عسکری تحت عنوان «لوپتو» به روی پرده آورد. این نام برگرفته از گویش کرمانی قدیم است که به عروسکهای دست ساز پارچه ای گفته می شد. وی با ترسیم فضای شهری ایرانی و استفاده ی بهینه از رنگها در بومی سازی و افزایش جذابیت بصری آن موفق بوده است. به طوریکه حتی در شماره ی پلاک خودروها نیز از عدد ۴۵ مربوط به شهر کرمان استفاده کرده است. همچنین بهره گیری از گویندگان پیشکسوتی چون حسین عرفانی، اکبر منافی برای شخصیت اصلی فیلم با مدیریت دوبلاژ سعید شیخ زاده موجب تسهیل ارتباط مخاطبان و باورپذیری شخصیت ها گردیده است.

در راستای پوشش اهداف فرهنگی، پرداختن به شخصیت هایی که ضمن ملی بودن مورد علاقه ی کودکان و نوجوانان واقع گردند و بتوانند در طی زمان جایگزین شخصیت های پویانمایی های خارجی شوند.

اصلاح کننده؛ روندی است که در درون خود طنز را به تمسخر و تخریب با الفاظی ناشایست بدل می کند. این نوع کمدی عموم مردم را به راحتی می خنداند و راضی نگه می دارد. بدیهی است رضایت مخاطبان جزو مهمترین عواملی است که فیلمسازان نمی توانند بدون توجه به آن موفقیتی را کسب نمایند. اما این واقعیت غیرقابل انکار است که اگر طنز در قالب فیلمنامه ای منسجم، دارای مضامین مهم و متنوع، کشش داستانی ایجاد کند و با پردازش دقیق شخصیت ها و انتخاب بازیگرانی متناسب با آنها ضمن داشتن موسیقی و تصویری حرفه ای، می تواند به یک اثر هنری شاخص تبدیل گردد که علاوه بر خنداندن مردم، سرگرم کننده، تأثیرگذار و درگیرکننده نیز خواهد بود. بی شک آن زمان مخاطبان رضایت بیشتری خواهند داشت و تعداد فیلم های کمدی حاضر در جشنواره ی فجر و میزان دریافت سیمرغ بلورین توسط آنها نیز فزونی خواهد یافت. آن زمان صرفاً فیلمهای کمدی در صدر پر فروش ترین ها نخواهند بود بلکه صدرنشین بهترین فیلم ها نیز خواهند شد. همان جایگاهی که فیلم مهمان مامان توانست در بیست و دومین جشنواره فجر به آن دست یابد. زیرا نوع کمدی فیلم پشتوانه ی محکم مخاطبان را با خود همراه دارد.

شاید برداشت غلط از همین پشتوانه باعث شد برخی کارگردانان فیلم کمدی را مترادف با گیشه معنی کنند. بنابراین به تکرار می افتند. در ادامه به بررسی فیلم های برخی از کارگردانان این حیطه خواهیم پرداخت.

نویسنده: سهیلا سادات حسینی

نحو یک سوم ابتدایی که تأثیر بسزایی در همراه کردن مخاطب با خود دارد را از دست داده است. بدیهی است چنانچه در ابتدای فیلم اتفاقات ماجراجویانه ی مشابه انتهای آن را شاهد بودیم که موضوعات مرتبط با کودکان و نوجوانان را روایت می کرد. می توانست مخاطبان بیشتری را با خود همراه نماید که میزان رضایت بالاتری دارند.

امید است در سالهای پیش رو سینمای پویانمایی با دقت نظر بیشتر بتواند در هر دو حیطه ی فنی و محتوایی پیشرفت های چشمگیری نماید و تأثیرات عمیق چنین آثاری را در تربیت فرزندان سرزمینمان شاهد باشیم.

نویسنده: سهیلا سادات حسینی

نگاهی به کمدی در سینمای ایران

سالهاست که جای خالی طنزهای ماندگار و دغدغه مند دهه های ۷۰ و ۸۰ و طنزهای بازیگرانش با داستان هایی جذاب، پرکشش و هیجان انگیز در سینمای ایران محسوس تر از قبل گشته است. فیلم هایی که معضلات اجتماعی را محور طنزهایشان قرار می دادند. تا گامی مؤثر در راستای فرهنگ سازی بردارند. آثاری چون: اجاره نشین ها، آدم برفی، لیلی با من است، مهمان مامان، ورود آقایان ممنوع ... مضامین عمیق را چنان هنرمندانه در قالب کمدی بیان می کردند که هیچگاه از یاد مخاطبانشان محو نمی شوند.

حرکت پرشتاب این نوع سینما به سمت کمدی عامیانه و فاصله گرفتن از طنزهای ظریف آگاهی بخش و

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)

رنگ نیمه شعبان گرفت



جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) بامداد سه‌شنبه ۱۶ اسفند و یک روز پیش از جشن نیمه شعبان، به مناسبت میلاد با سعادت امام عصر (عج) با شعار «بهار تویی که می آیی» رونمایی شد. در توضیح «بهار تویی که می آیی» آمده است: «پایان این بی‌قراری بهشت است / بهشتی که سرخوش ز دیدار یاری» این دیوارنگاره محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است و طراحی گرافیک آن را رضا فراهانی، اصلاح رنگ و نور آن را محمد آقایی، طراحی نوشتارش را علی خلیج و عکاسی آن را عبدالمجید قوامی انجام داده است.

حضور جوان و حسینی در خانه شهید امنیت عجمیان



پدر شهید این طور روایت می کند: «وقتی این دو بازیگر تصمیم گرفتند به خانه ما بیایند، من و مادر روح الله نبودیم. ۲ برادر دیگر روح الله میزبان آنها می شوند و تنها به احترام اینکه آنها مهمان هستند، قبول می کنند صحبت هایشان را بشنوند. گرچه آنها را ندیدم، اما اعلام می کنم به هیچ عنوان حاضر به رضایت دادن نیستم؛ نه به خاطر مظلومیت پسر که اگر تنها این موضوع بود شاید حاضر به مجازات کسی نبودم. آنچه این جماعت کردند براندازی نظام اسلامی و مبارزه با دین اسلام بود. آنها جامعه را «به ناامنی کشیدند تا اسلام از بین برود و من ابداً تحمل این کار را ندارم و قطعاً رضایت نخواهم داد».

خواهر شهید نیز می گوید: «امثال این دو سلبریتی در همه این مدت یا ساکت بودند یا حرفی در جهت آرام کردن فضا نزدند. حالا چه شده که یادشان افتاده بیایند منزل ما؟ آنها با چه رویی اصلاً دست به چنین کاری زدند؛ در حالی که هیچ موضعی در خصوص شهادت مظلومانه برادر که آنطور وحشتناک «با او رفتار کردند، نگرفتند. اگر پست های جماعت سلبریتی نبود، شاید بسیاری از این وقایع رخ نمی داد بسیجی شهید سید روح الله عجمیان زاده ۲۰ بهمن ۱۳۷۴ در کوهدشت استان لرستان از شهدای ناآرامی ها و اغتشاشات اخیر در خرمدشت کرج است که شامگاه (۱۲ آبان ۱۴۰۱) در کرج به شهادت رسید. شهید عجمیان در تجمعات ۱۲ آبان در کرج بر اثر جراحت شدید ناشی از حمله وحشیانه اغتشاشگران بیا ضربات چاقو مجروح و سپس به شهادت رسید. مراسم تشییع پیکر مطهر روح الله عجمیان در زادگاهش برگزار گردید. است»

مراسم اختتامیه جشنواره فیلم مقاومت

روی ناو شهید رودکی برگزار شد



چهارشنبه ۱۷ اسفند روی عرشه ناو شهید رودکی در بندر شیرینو عسلویه برگزار خواهد شد. سردار سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران، دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر خزاعی رئیس سازمان سینمایی، سردار سلیمانی فرمانده بسیج، برخی از معاونین رئیس‌جمهور و جمعی از مسئولان کشوری و لشکری و هنرمندان و اهالی رسانه مهمانان مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره فیلم مقاومت خواهند بود. در این مراسم که همراه با برنامه‌های هنری مختلف خواهد بود، برگزیدگان در بخش‌های مختلف نیز معرفی و تقدیر خواهند شد.

منبع: کیهان

جواد تمدنی، مدیر روابط عمومی هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت به خبرنگار کیهان گفت: در این دوره از جشنواره فیلم مقاومت شاهد استقبال و همراهی تعداد قابل توجهی از چهره‌های مطرح سینمایی هستیم. فردا نیز تعداد دیگری برای حضور در مراسم اختتامیه به جمع ما ملحق خواهند شد.

وی افزود: دیروز هنرمندان حاضر در جشنواره فیلم مقاومت طی یک سفر دریایی، با قایق‌های تندرو سپاه از نزدیک آشنا شدند.

به گفته مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم مقاومت، دهکده ساحلی محل اسکان هنرمندان این جشنواره در بندر شیرینو عسلویه این روزها به یک دهکده مقاومت تبدیل شده است.

تمدنی درباره برنامه‌های مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هم توضیح داد: این مراسم به مناسبت نیمه شعبان، از ساعت ۲۰ فردا



بخش اصلی (جایزه شهید قاسم سلیمانی)

بخش اصلی (جایزه شهید قاسم سلیمانی) این جشنواره با داوری شارن کریستوفر استون ، آرت الیویر، مرلین میلر، فوراس موسی ، بهروز افخمی (رئیس هیئت داوران)، مهدی فرجی و روح اله سهرابی انجام شد که نامزدهای نهایی آن به شرح زیر است:

فیلم های راه یافته به بخش اصلی: های پاور، شماره ده، غریب، سرهنگ ثریا، موقعیت مهدی، دسته دختران، هناس، پالایشگاه، اتاقک گلی، ضد

نامزدهای نهایی بهترین فیلم

غریب، سرهنگ ثریا، موقعیت مهدی، اتاقک گلی، ضد نامزدهای بهترین فیلمنامه: غریب، سرهنگ ثریا، هناس، ضد

نامزدهای بهترین بازیگر مرد: بابک حمیدیان برای فیلم غریب، تورج الوند برای فیلم اتاقک گلی، بانی پالشومون برای فیلم پالایشگاه، مهدی نصرتی برای

فیلم ضد

نامزدهای بهترین بازیگر زن: ژاله صامتی برای سرهنگ ثریا، مریلا زارعی برای هناس، ژیلا شاهی برای موقعیت مهدی، نیکی کریمی برای دسته دختران، پردیس پور آبدینی برای غریب

نامزدهای بهترین موسیقی متن: اتاقک گلی، موقعیت مهدی، ضد، غریب

نامزدهای بهترین کارگردانی: محمد عسگری برای اتاقک گلی، محمد حسین لطیفی برای غریب، امیرعباس ربیعی برای ضد، لیلی عاج برای سرهنگ ثریا، هادی حجازی فر برای موقعیت مهدی

نامزدهای بهترین طراحی صحنه: ضد، غریب، اتاقک گلی، پالایشگاه، شماره ده، سرهنگ ثریا

نامزدهای بهترین طراحی گریم: موقعیت مهدی، غریب، اتاقک گلی، ضد، سرهنگ ثریا، پالایشگاه

نامزدهای بهترین صدابرداری: ضد، موقعیت مهدی، اتاقک گلی، غریب، شماره ده

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه بخش

اصلی:

مادر به کارگردانی نعمت الله سرگلزایی

بچه زرنگ به کارگردانی محمدحسین امانی

فصل شیدایی به کارگردانی احمد احمدپور

نامزدهای دریافت جایزه بهترین پویانمایی بخش

اصلی:

بادها کجا می میرند به کارگردانی پژمان علیپور

سمپاش به کارگردانی فرنوش عابدی

پوتین به کارگردانی سید محسن پورمحسنی شکیب

آسمان دوست داشتنی به کارگردانی امیر مهران

بیگانه به کارگردانی امید سیفی

نامزدهای دریافت جایزه بهترین سریال بخش اصلی

زیر خاکی به تهیه کنندگی رضانصیری نیا

سرباز به تهیه کنندگی محمد رضا شفیعی

گاندو به تهیه کنندگی مجتبی امینی

شاهرگ به تهیه کنندگی محمد رضا شفیعی

حارس القدس به تهیه کنندگی زیاد علی

(بخش نسل روایت (جایزه شهید محسن حججی

بخش نسل روایت (جایزه شهید محسن حججی)

جشنواره مقاومت نیز با داوری اسفندیار باقرزاده

شهیدی، مجید زین العابدین، شهاب اسفندیاری (رئیس

هیئت داوران)، حسین سماحه و مهرداد عظیمی انجام

شد که نامزدهای نهایی آن به شرح زیر است:

نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه

نسل روایت

بنی آدم (مشترک) به کارگردانی امیرحسین نوروزی

هم قسم (مشترک) به کارگردانی حمید بیات

اتاق عقد به کارگردانی حسن حبیب زاده

نامزدهای بهترین فیلمبرداری: اتاقک گلی، ضد، غریب،

پالایشگاه، شماره ده

نامزدهای بهترین جلوه های ویژه: اتاقک گلی، ضد،

موقعیت مهدی، دسته دختران، های پاور

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند بلند بخش

اصلی:

من دهه هفتادی ام کارگردانی مظفر حسین خانی

هزاوه

عملیات المپیک به کارگردانی حسین الهام

اگلانتین به کارگردانی سمیه ذاکری خطیر

ساعت به کارگردانی مصطفی شوقی ۷۲

آغازگر یک پایان به کارگردانی امید حسن زاده

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند نیمه بلند

بخش اصلی

تولدت مبارک بامیلا به کارگردانی محمد صالحی

دالگ، چم، جاده به کارگردانی روح اله اکبری

قاسوو به کارگردانی روح اله اکبری

عقلا به کارگردانی سید محمد مهدی دزفولی

به رنگ انار به کارگردانی مهدی آخوندی

راکال به کارگردانی احمد ابراهیمی

مستند شهید کجباف به کارگردانی ابوالقاسم غلام

حیدر

نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه

بخش اصلی

هانه به کارگردانی میثم ملکی پور

نگین سلیمان به کارگردانی محمدامین امامی

حوض خون به کارگردانی محمد دیماسی

محافظ به کارگردانی باشگاه فیلم سوره

گماشته به کارگردانی محمدصالح شاه آبادی

صلاحیت به کارگردانی محمد دیماسی

انتظار به کارگردانی امیرحسین نوروزی

ماهی به کارگردانی مهدی باران طلب

نمر (شیخ نمر باقر النمر) به کارگردانی حمید بیات

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه نسل

روایت

سر به مهر (مشترک) به کارگردانی رضا گنج خانلو

تاریخ تکراری به کارگردانی ناصر عباسی

شیخ حسن (مشترک) به کارگردانی سید محمد جواد

رجائی

حیله بر راهب (مشترک) به کارگردانی کمیل احمدی

زنان جبهه شمالی (مشترک) به کارگردانی محمد

مجیدپور

خراشاد به کارگردانی احمد نیک فرجام

انفطار صورت به کارگردانی محمد نصرالهی

نامزدهای دریافت جایزه بهترین پویانمایی بخش نسل

روایت

بیگانه (مشترک) به کارگردانی امیدسیفی

پیش از بهشت به کارگردانی احمد حیدریان

نامه ای به آرتین (مشترک) به کارگردانی معصومه

عربخانی

موزه صلح به کارگردانی سید احمد جعفریان

اسلم بن عمرو به کارگردانی مهسا زینی

نی لبک به کارگردانی نسیم عینی

نامزدهای دریافت جایزه ویژه امیدبخش ترین فیلم

بخش نسل روایت

اسماء به کارگردانی مصطفی آقامحمدلو فرهاد حاجی

عباسی

خوش خبر به کارگردانی محمدصادق مبینی

هنا . . . بلا امّ به کارگردانی فاطمه قربانعلی

(بخش دفاع مقدس) جایزه مرحوم رسول ملاقلی پور

داوری آثار بخش دفاع مقدس (جایزه مرحوم رسول ملا

قلی پور) جشنواره هفدهم فیلم مقاومت را نیز شهپریار

بحرانی (رئیس هیئت داوران)، حبیب اله بهمنی،

محسن علی اکبری، فرهاد قائمیان و محمد داوودی بر

عهده داشتند که در نهایت آثار زیر را به عنوان

نامزدهای نهایی دریافت جایزه این بخش معرفی

کردند:

نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم بلند بخش دفاع

مقدس:

تک تیرانداز به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری

غریب به تهیه کنندگی حامد عنقا

اتاقک گلی به تهیه کنندگی داود صبوری

موقعیت مهدی به تهیه کنندگی حبیب الله والی نژاد

گل های باورده به تهیه کنندگی سعید سعدی

منصور به تهیه کنندگی جلیل شعبانی

دسته دختران به تهیه کنندگی محمدرضا منصوری

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند بلند بخش

دفاع مقدس:

سرباز شماره صفر به کارگردانی محمد سلیمی راد

روز اسارت به کارگردانی زهره نجف زاده ۶۴۱

روایت صادق به کارگردانی مرتضی مطوری

مسیر رستگاری به کارگردانی سیدمهدی خیام

الحسینی

معجزه بناسان به کارگردانی حبیب احمدزاده

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند نیمه بلند

بخش دفاع مقدس:

تولدت مبارک بامیلا به کارگردانی محمد صالحی

(بخش جهان بدون اسرائیل) جایزه شهید عماد مغنیه
بخش جهان بدون اسرائیل (جایزه شهید عماد مغنیه)
یکی دیگر از بخش های این جشنواره است که نامردهای
نهایی آن با داوری احمد رهدار، محسن برمهانی(رئیس
هیئت داوران)، حمید بهمنی، علی ابوصالح و علیرضا
اوزکان به شرح زیر اعلام شدند

نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم داستانی بلند
بخش جهان بدون اسرائیل

به کارگردانی می مصری ۳۰۰۰ night

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند بلند بخش
جهان بدون اسرائیل

به کارگردانی Israeil s mother / مادر اسرائیل
احسان شادمانی

آی سی به کارگردانی عبدالرضا پناهی

الراجل الی الفلستین به تهیه کنندگی حزب الله لبنان
به کارگردانی عامر شمالی ۱۸ WANTED

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند نیمه بلند
بخش جهان بدون اسرائیل

متهم ردیف اول به کارگردانی عباس وهاج

معراج از رم به کارگردانی مصطفی رضوانی

در جستجوی سرباز به کارگردانی میثم غلامی

ام یاسر به تهیه کنندگی حزب الله لبنان

الفیلم وثائقى الزعفران به تهیه کنندگی حزب الله
لبنان

نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه
بخش جهان بدون اسرائیل

اسماء به کارگردانی مصطفی آقا محمدلو فرهاد حاجی
عباسی

اتاق عقد به کارگردانی حسن حبیب زاده

دالگ، چم، جاده به کارگردانی روح اله اکبری

قاسوو به کارگردانی روح اله اکبری

عملیات دماوند به کارگردانی احسان مشکور

فریور گل خوشبو به کارگردانی مظفر حسینخانی
هزاوه

نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه
بخش دفاع مقدس

نوشابه مشکی به کارگردانی محمد پایدار

سهم به کارگردانی امیرحسین نوروزی

خون گرم به کارگردانی علی ثقفی

اسماء به کارگردانی مصطفی آقامحمدلو فرهاد حاجی
عباسی

بنی آدم به کارگردانی امیرحسین نوروزی

هم قسم به کارگردانی حمید بیات

نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه بخش
دفاع مقدس

مادر به کارگردانی نعمت الله سرگلزایی

فصل شیدایی به کارگردانی احمد احمدپور

بچه زرنگ به کارگردانی محمدحسین امانی

چند قدم ان طرف تر به کارگردانی محمدصالحی

لارا به کارگردانی رضا گنج خانلو

نامزدهای دریافت جایزه بهترین پویانمایی بخش دفاع
مقدس

روایت ستاره ها شهید کشوری به کارگردانی سید
محمد پیشنمازی

نامه ای به آرتین به کارگردانی معصومه عربخانی

اخرین پیام به کارگردانی حسن اسدی خانوکی

سلام مرد بزرگ بزرگ به کارگردانی معصومه عربخانی

یاماها به کارگردانی فرزانه قبادی

بپستوی خالی به کارگردانی داوود جلیلی
 ماموریت به کارگردانی حسن حبیب زاده
 کلوز آپ به کارگردانی یاسر پارسا
 نامزدهای دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه بخش
 جهان بدون اسرائیل
 چند قدم آن طرف تر به کارگردانی محمد صالحی
 سر به مهر به کارگردانی رضا گنج خانلو
 مردی با آرزوهای بزرگ به کارگردانی عباس وهاج
 آنها وجود دارند به کارگردانی حسین الهام
 مرد شنی به کارگردانی حسین نظری
 نامزدهای دریافت جایزه بهترین پویانمایی بخش
 جهان بدون اسرائیل
 فرمانده همیشه بیدار به کارگردانی سعیدرضا جهانتاب
 کارنامه ترور به کارگردانی ملیحه پاک یاری
 ماشین قاتل به کارگردانی علی خورشید سوار
 داستان مزرعه به کارگردانی سید محمد پیشنمازی
 باغ زیتون به تهیه کنندگی مهدی جعفری
 احمد المناصره به کارگردانی محمد مهند العانی
 پیش از بهشت به کارگردانی احمد حیدریان
 بخش روایت قلم (فیلمنامه، جایزه شهید سید مرتضی
 آوینی)
 مصطفی رستگاری، بهمن حبشی (رئیس هیئت
 داوران)، حسین تراب نژاد و سعید مستغاثی داوران
 این بخش بودند که آثار زیر را به عنوان نامزدهای
 نهایی دریافت جایزه از این بخش جشنواره فیلم
 مقاومت معرفی کردند
 نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلمنامه بلند بخش
 روایت قلم
 مرگ به فرمان خودم به نویسندگی هوشنگ جاوید

دریادار بایندر به نویسندگی عبدالرحمن شلیلیان
 سی سی خون به نویسندگی محسن راست خانه _ ۳۰
 راحله پاشایی
 نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه بخش
 روایت قلم
 سوگلین به نویسندگی مهدی صالحیار
 آنها نمی دانستند به نویسندگی زهرا یزدان پناه
 انسوی شط به نویسندگی سعید سراج
 سکوت سیاه به نویسندگی محمدجواد صالحی
 شجاعت به نویسندگی سیدپرویز شجاعی
 نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی
 بخش روایت قلم
 سووشون به نویسندگی نوشا عبدالله زاده
 چگونه از جنگیدن لذت ببریم؟ به نویسندگی زهرا
 میری
 بخش نقد و پژوهش علوم انسانی و سینمای مقاومت
 ((جایزه مرحوم نادر طالب زاده
 هیئت داوری بخش نقد و پژوهش علوم انسانی و
 سینمای مقاومت (جایزه مرحوم نادر طالب زاده) نیز به
 ریاست حسنی و با حضور بنی اردلان، ذوالفقارزاده،
 محمد تقی فهیم و مجید بذر افکن نامزدهای نهایی
 این بخش را به شرح زیر اعلام کردند
 نامزدهای دریافت جایزه بهترین پژوهش بخش نقد و
 پژوهش
 رویکردهای دیپلماسی فرهنگی ایران در عراق پس از
 سقوط صدام: به نویسندگی محمدرضا دهشیری
 اینجا بالای تل تکفیری ها می رقصند: به نویسندگی
 شیرین زارع پور
 سیگاریا رو سوریه نمی برن: به نویسندگی مهری غلام
 پور

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ۱۲ تا ۱۷ اسفند ماه به دبیر جلال غفاری قدیر در ۳۵۴ نقطه ۳۱ استان کشور در حال برگزاری است و اختتامیه آن با معرفی برگزیدگان روی ناو شهید رودکی در خلیج فارس برگزار می‌شود.

کتابهای انتشارات تحکیم خانواده



@totayar.ir اینستاگرام @sayes_man

@totayar سروش و ایتا و آی گپ

تلفن: ۷۷۸۴۹۸۴۹

www.totayar.ir

www.sayesman.ir

س مثل سوره

ا ل ق ب ا ی
ق ر ا ن ی



ش مثل شهید

ا ل ق ب ا ی
م د ا ق ع ا ن



مسیحیت

● زن باید کاملاً در حجاب و پوشیده باشد تا مانع از خیره شدن چشم‌ها به سوی خود شود و دیگران را وادار به گناه نکند.
● برای زن مومن عیسوی در نظر خداوند پوشیده نیست که به زیور آراسته گردد؛ حتی زیبایی طبیعی او باید با اختفا از بین برده شود!



راهبه‌های مسیحی قرن ۱۵

راهبه‌های معاصر

تصاویر حضرت مریم (س) قبل از رنسانس

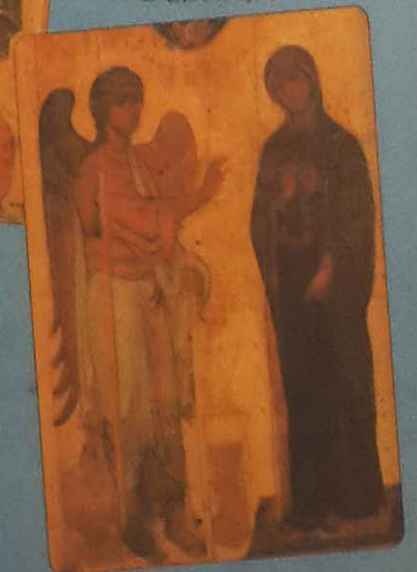
تصاویر حضرت مریم (س) بعد از رنسانس



تصویر حضرت مریم در مقامات باخترتین قرن ۱۲



تصویر حضرت مریم قرن ۱۳



عفاف در حبس دوران پهلوی

بهاثیت، بابی به جهنم

از جمله کارهای استعمار، بوجود آوردن تعالیم و فرقه‌های من‌در‌آوردی نظیر بهاثیت، وهابیت و ... بود. بهاثیت می‌گفت: «از هنگام ظهور باب، دیگر بر هیچ مسلمانی جایز نیست که از دستورات دین اسلام پیروی نماید، با لذت کامل زندگی کنید و آزاد از همه چیز باشید.»^۱

«بایان» جزء اولین کسانی بودند که با تربیت زنی که بعداً قره‌العین لقب گرفت، تبلیغ و اشاعه بی‌حجابی در ایران را شروع کردند. قره‌العین اولین کسی بود که در تاریخ معاصر ایران (دوره قاجار)، بی‌حجاب در جامعه مردان ظاهر شد.^۲

قره‌العین نه تنها بی‌حجاب در مجامع ظاهر می‌شد، بلکه بدون هیچ ترس و واهمه‌ای عقاید سخیف بایبان در مورد مرام اشتراک جنسی را شرح و توصیف می‌کرد که طبق آن یک زن می‌تواند با چند مرد، زندگی زناشویی داشته باشد.^۳

صدیقه دولت آبادی، مشروطه خواه بابی ازلی معروف نیز، رسماً بی‌حجاب در خیابان‌های تهران ظاهر می‌شد.^۴



صدیقه دولت آبادی

میرزا حسنعلی تهرانی
بنیانگذار فرقه شیعه بابی

زنان بدنام

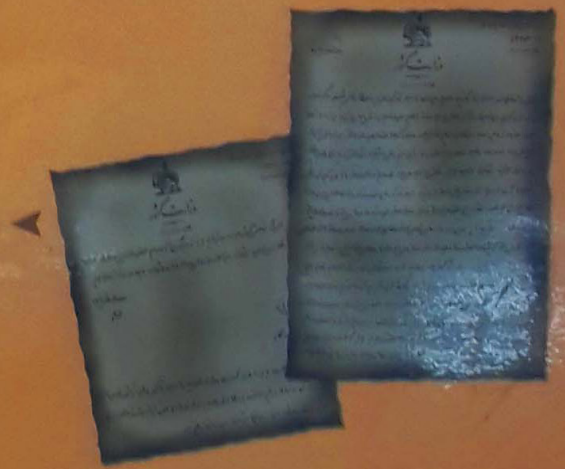
یکی از اقدامات عجیب، برای پست نشان دادن حجاب و چادر، فشار و زور برای چادر سر کردن زنان بدکاره و فواحش بود تا در نتیجه چادر به پوششی پست و شرم آور و ضدملی بلکه ضددینی تبدیل شود.^۵

توجه شما را به خواندن یکی از این اسناد که از سوی وزارت معارف به شهرستان‌ها تلگراف شده، جلب می‌کنیم:

فرقه جعلی، فواحش و ...
ابزارهای حذف حیا

... ناصر منورین گوشزد نمایند که مقصود از این اقدامات، تعلیم صرف اینست ... بلکه منفعات حالیه‌هاست ایران و منکلت کن را انهاب می‌نمایم که فتاوازه ایران هم برکت پایه حکم علم و دانش و منکلت افلاک و دولتخواه گزارده شود. از قبول بعضی عناصر بی‌و نون هات بر سابقه در این قبیل مباحث باید مناعت شود. اگر فواحش ... شرف صاحب اقدام نمایند باید فوراً جلو گرفت شود که چیزی بر این مقصود مغرض برسد از طرف دولت برکت حکمکرت و تقویت پیشرفت این مملکت را به شهرتانی هات ولایات دستور داده شده است جریان امر را مرتبه مایه است و همین

وزیر دادگاه و رئیس الوزرا محمود جم



حریمی برای عاشقی

اکسیر دلشکلی با هم

● رهبر فرزانه انقلاب (مدظله العالی): این که اسلام آنقدر گفته است که چشمتان را ببندید به نامحرم نگاه نکنید. به زن یک جور به مرد جور دیگر گفته است. برای این است که وقتی چشم به یک طرفی رفت آن وقت بخشی از سهم آن کسی که همسر شماست، آن طرف خواهد رفت. حالا شما چه مرد باشید و چه زن باشید فرقی نمی کند. وقتی اینجا کم گذاشتی، محبت ضعیف خواهد شد. محبت که ضعیف شد، مبنای خانوادگی متزلزل می شود!



فرشته دنیا و آخرت من...

● رهبر فرزانه انقلاب (مدظله العالی): زن و شوهر هر چه بیشتر به هم محبت کنند، زیادی نیست آنجایی که محبت هر چه زیاد شود، ایرادی ندارد، محبت زن و شوهر است... این محبت زن و شوهر جزو محبت های خدایی است.



تہا محرم زبانی ام...

● شهید مطهری: اسلام التذاذ و کامجویی زن و شوهر از یکدیگر را نه تنها تقبیح نکرده است، ثوابهایی هم برای آن قائل شده است. اسلام مزاح و ملاحظه زن و شوهر، آرایش کردن زن برای شوهر، پاکیزه کردن شوهر برای زن، را مستحب می داند.

همسر شهید منوچهر مدق در مورد همسرش می گوید:
من همه زندگی ام را در او می بینم در صدایش، در نگاهش، که غم ها را از دلم می شست...
یک عزیز من، گفتش همه چیز را از یادم می برد. تا منوچهر بود طرح غم را ندیده بودم. حالا شادی را نمی فهمم.
این همه چیز توی این دنیا اختراع شده اما هیچ اکسیری برای دلشکلی نیست...
بعد از شهادتش گاهی مثل یک نسیم از کنار صورتم رد می شود... می دانم آنجا هم خوش نمی گذراند. او آنجا تنهاست و من اینجا.

و عشق پاک، پلی به آسمان

سیمای عفاف و حجاب در قرآن

نگاه کردن:

مخاطب مردان: ۳۰ نور

مخاطب زنان: ۳۱ نور

سخن گفتن:

مخاطب مردان: ۲۳۵ بقره

مخاطب زنان:

محتوایی: ۳۲ احزاب

ظاهری: ۳۲ احزاب

راه رفتن:

مخاطب زنان: ۳۱ نور، ۲۵ قصص

زینت کردن:

مخاطب زنان: ۳۳ احزاب، ۳۱ نور

حد حجاب:

مخاطب زنان: ۳۱ نور، ۵۹ احزاب

عفاف و پاکدامنی

مخاطب مردان: ۳۱ نور، ۳۵ احزاب، ۲۹ معارج، ۵ مؤمنون، ۶۸ فرقان، ۳۲ اسراء

مخاطب زنان: ۳۱ نور، ۳۵ احزاب، ۱۲ ممتحنه، ۲۹ معارج، ۵ مؤمنون

حیا

«امام صادق (علیه السلام): ایمان ندارد کسی که حیا ندارد.»^۱

«امام علی (علیه السلام): خردمندترین مردم با حیاترین آنهاست.»^۲

حیا موجب میشود آدمی از تسلیم شدن در برابر غریزه جنسی اجتناب کند.^۳

عفت

وَلَا تُفْرِبُوا الزَّيْفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَاءً مَّيْبِلًا

و هرگز به عمل زنان نزدیک نشوید که کاری بسیار زشت و ناپسند است.^۴

«پیامبر (صلی الله علیه و آله): زناى چشم، نگاه کردن [مناظر شهوت انگیز]، زناى پا، راه رفتن [در راه هوس]، زناى گوش، شنیدن [صداهاى شهوت انگیز] است.»^۵

«پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله) فرمود: از سه چیز بر اتمم می ترسم: ... سوم، شهوت شکم و شهوات جنسی است.»^۶

با اندیشمندان اسلامی

رهبر فرزانه انقلاب: اسلام در باب حجاب، پوشش (خاصی) را معین نکرده است. مقصود این است که دیدار زن و مرد و ملاقات طبیعی آنها به صورت روزمره تبدیل به یک عامل تحریک نشود و این، هدف اسلام است.^۷

حیا و عفت، فرامین پاک فطرت،
برای جلوگیری از فساد

عفاف در حبس

دوران پهلوی

ماجرای کشف حجاب



اشاره : به نام آزادی، به نام تمدن و تمدد... کشف حجاب... ، این چه فیانتی بود که رضاشاه در حق تاریخ پر افتخار تمدن ایران زمین روا داشت؟! بیش از ۳۰۰۰ سال پاکی و نجابت زن ایرانی... لباس یک ملت که نمایانگر فرهنگ و تمدن هر ملتی است، به نام آزادی و تمدد به یکباره از او گرفتند.

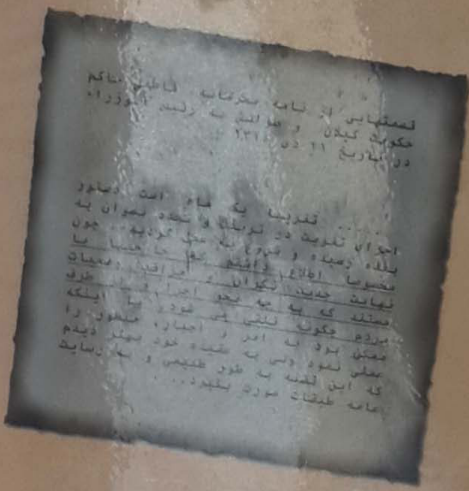
نفوذ نامرئی

کورزن، سیاستمدار انگلیسی:

ایرانیان که مردمی نیک ممتازند و از روزگاران بسیار دراز، فرمانروا و دارای زبان، دین، عادات و شخصیت مخصوص به خود بوده‌اند، دلیلی ندارد استقلال خویش را از دست بدهند و به فرمان دولتی بیگانه گردن نهند. اصلاح ایران در ظرف ده سال میسر نخواهد شد، ولی اگر پزشکی مدبر داشته باشد، بیمار قابل علاج است. چرچیل وزیر مستعمرات انگلستان در امور ایران مستقیماً دخالت نکند ولی بوسیله عمال بومی با نقاب وطن پرستی، مقاصد خود را از طریق سیاست معروف invisible Penetration (نفوذ نامرئی) اجرا نماید.

برای زمینه سازی کشف حجاب، اقدامات زیر صورت گرفت:

۱. آوردن زنان اروپایی به ایران و حرکت دادن آنها در شهرها به صورت بی حجاب.
۲. آزادی اقلیت های مذهبی در پوشیدن لباس.
۳. استفاده از مراکز تعلیم و تربیت به سبک اروپا.
۴. وضع قوانین غیر شرعی.
۵. متحد الشکل کردن لباس و رواج پوشاک اروپایی.



جای پای استعمار



آرامش و آسایش چرا و چگونه در هنر تصویر؟

به قلم: دکتر یاسر اصلائی

اندازه گیری کرد.

در بحث از آسایش یکی از موضوعات مهم به این مسأله مربوط است که برای دستیابی به آرامش ذهن و روح چه کارهایی باید انجام داد؟ در جواب باید گفت همان افکار و تخیلاتی که به انحاء مختلف مبدل به یک تولید دست ساز توسط آن ذهن می گردد. آنچه که وقتی یک کودک را با یک خمیر بازی تنها می گذاریم، دست به تولید یک شخصیت یا ایجاد یک وسیله ای که از منظر خودش دوستش دارد یا به آن احساس تعلق می کند، خواهد زد.

این شیوه از جمله روش هایی تخلیه روانی است که هم انسان های سالم و بالاخص بیماران در طیف های مختلف روانی را به آرامش و آسایش می رساند که اگر دیگران نیز از تولیدات او خرسند هم نباشند، به شخصه فرد تولید کننده از تولیدات خود احساس رضایت می کند.

شاید با نگاهی ساده می توان گفت تولیدات صنایع دستی و خلق یک آثار هنری هم همین خاصیت آسایشی را به همراه آرامش برای یک انسان سالم به ارمغان می آورد. اما آن دسته از افرادی که نتوانستن یا نیاموختن که این روش چقدر در رسیدن به آرامش و آسایش به آنان کمک می کند در هنگام مبتلا شدن به اختلال از هر نوع آن به این مهم دست می زنند. این گونه است که حتی پرورش یک گیاه برای یک فرد، این احساس را در او به وجود می آورد.

ادامه دارد...

آرامش و آسایش مکان و زمان ندارد؛ اما امروزه روند جامعه های صنعتی به وجود آمدن مکان هایی برای آرامش و آسایش را ضرورت بخشیده است. بر این اساس پویانمایی ای به نام لوپتو ساخته می شود تا به کودکان مفهومی از این فضاها و مکان ها را در ذهن آنها ایجاد نماید.

این بار برای رسیدن به آسایش، مکانی به تصویر کشیده شده است که انسان های به دام افراط و تفریط رفتارهای هیجانی غیرقابل کنترل در آنجا نگهداری می شود. فراتر از اینکه این نگاه تازه در ورود به سینمای ایران با پشتوانه ی بودجه های دولتی مانند سازمان تبلیغات اسلامی چقدر ضرورت دارد و چگونه می تواند با ابزار قدرتمند هنر، فرهنگ سازی نماید؛ باید به این شروع و میمون و مبارک توجه ویژه نمود.

به همین بهانه و با توجه به نوع فرایند فیلمنامه لوپتو که باید بر چه موضوعات و نکاتی توجه می نمود، سعی داریم چند خطی به تبیین و تدوین این مفهوم بپردازیم تا به متولیان و مربیان حوزه ی هنر و فرهنگ برای ورود به این عرصه و ایجاد فرهنگ آرامش و آسایش کمک شود.

فیلم بر پایه موضوع مهم رشد هیجان های انسانی می خواهد به پیش برود؛ اما روند را دقیق نمی تواند به ظاهر مشخص کند. هنگامی که به ارزیابی شناختی و عاطفی از زندگی با شخصیت های دست ساز می پردازد، در واقع می خواهد به آسایش و آرامش ذهنی اشاره کند.

بیشتر روانشناسان در این موضوع که آسایش ذهنی مفهومی انتزاعی و چند بعدی است، توافق نظر دارند و معتقدند که با شاخص های همچون رضایت از زندگی همراه با روحیه ای شاد داشتن که با عواطف هم خوانی دارد، می توان آن را

No one should violate the outstanding law in our constitution about environmental protection



In the Name of God, the Beneficent, the Merciful

Praise God, the Almighty God once again gave me the opportunity this year as in previous years to perform my duty to the best of my ability during this season for planting trees. This year, our officials have introduced this slogan, “Every Iranian should plant three saplings.” I too planted three saplings today, like other Iranians. If, God willing, each Iranian plants three saplings, according to the number of people in the nation, what this will mean is that the government’s program to plant one billion saplings will be achieved within four years. So 250 million [saplings] a year will be planted for four years, starting from 1402 AHS, God willing. This is an important program.

The matter of planting trees, the issue of

environmental protection, and the many benefits that arise from an increase in planting saplings and trees in our society and in the country are among the country’s most important issues. And this is not limited to us. Some of the neighboring countries have made plans to plant trees up to a certain number – some four billion, others ten billion. Now, how successful they will be in doing this is a whole different topic for discussion. But we can do it. God willing, we can plant one billion saplings in four years with the people’s help starting from 1402 AHS. God willing, we will be able to plant one billion saplings in four years’ time. God willing, the people will work hard in this field with the help of God. Organizations should also help. Every organization has a duty which they need to perform.

One point is that planting saplings is important. It is important for both the environment and the country's economy. A few years ago, a number of people wrote a letter recommending that fruit trees should be planted. So we planted fruit trees. This year, some experts and experienced individuals pointed out that non-bearing trees, forest trees, and various other trees that have wood as their fruit, these are also important for the country. What they said is absolutely correct. My advice to everyone is that in addition to fruit trees, [they should also plant] forest trees, the trees that have important wood, both for using the wood inside the country and also for trading wood products, which is also an important issue.

We need to make use of all the economic possibilities that are available to us in our country. When an economy is dependent on just one product, this will result in what you see today. We have a problem today. We have a problem in the value of our national currency and also with inflation and high prices.

Our officials should use every economic opportunity at their disposal. Of course, they are working hard. I can see that they are putting in effort. God willing, they will continue these endeavors with strength, and they will find and implement the right solution to solve people's economic problems.

We are one of the few countries that have included environmental protection in our constitution. In our constitution, preservation of the environment has been stipulated. This is an important matter. No one should violate this law. This is one of the outstanding features of our constitution. I hope that God willing, the people will be successful and our officials will be successful with God's grace, in carrying out the necessary work that we all have a responsibility to do.

I would also like to briefly talk about an issue that has been taking place recently, and that is the issue of – some are saying - the poisoning of students. I am well aware that our officials have sat together and discussed this issue. They are working hard, and they have specified duties. I want to emphasize that they must earnestly investigate this

matter. This is an important issue. If there truly are people involved in this, if there are individuals or groups involved in this matter, the crime they have committed is a huge, unforgivable crime. If there are people involved in this – and undoubtedly there are certain people involved somehow – the responsible organizations, the intelligence and law enforcement agencies, they must investigate this matter and find the source of this crime, both the perpetrators and all those who are involved.

These [perpetrators] must be sentenced to the maximum punishment and they must receive the maximum punishment, because this is not a petty crime. It is a crime against the most innocent members of society, that is, children. And it causes fear, it causes insecurity, it creates mental insecurity in society, and it worries families. It causes these things. These are not small things. These must be earnestly investigated, and if people are convicted, there will be no pardon for them. Everyone should know this. They must be punished, and their punishment should serve as a lesson to others.

I hope that the Almighty God will bless our nation, our country, our people, and the members of our society, and that God's mercy will be bestowed upon us as it has always been up until today, praise God. [And I hope that] God willing, the country's officials will be able to earnestly pursue and do the things that they have in mind and move forward.

May God's greetings, mercy, and blessings be upon you.

@sayes_man



The flag is up